|  |
| --- |
| Legfontosabb 10 publikáció jegyzéke |

1. Esztergomi síremléktöredékek a 13. századból. *Ars Hungarica* 17 (1988) 121–132.
2. Porta patet vitae. Az esztergomi székesegyház nyugati díszkapujáról. *Strigonium Antiquum* 2 (1993) 53–61.
3. Die Erneuerung der Abteikirche von Pannonhalma im 13. Jahrhundert. *Acta Historiae Artium* 38 (1996) 31–65.
4. Egy eltűnt katedrális nyomában. Újabb töredékek a 13. századi kalocsai székesegyházból. In: A középkori Dél-Alföld és Szer. Szerk. Kollár Tibor. Szeged 2000, 305–337.
5. The French Connection. On the Courtenay Family and Villard de Honnecourt apropos a 13th Century Incised Slab from Pilis Abbey. In: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Hg. Fajt, Jiří – Hörsch, Markus. Ostfildern 2006, 11-27.
6. L’art de la cour royale à la fin de l’époque angevine. In: Sigismundus rex et imperator. Art et culture à l’époque de Sigismond de Luxembourg 1387-1437. Mainz 2006, 68-87.

|  |
| --- |
| 1. Opus duplex in der Goldschmiedekunst des 13. Jahrhunderts und die höfische Kultur. *Ars Decorativa* 26 (2008) 7–37. |
| 1. The first sanctuary of the second cathedral of Gyulafehérvár (Alba Iulia, RO). *Acta Historiae Artium* 53 (2012) 15–45. |
| 1. A Marble Throne from Esztergom with a View to the „Renaissance of the Twelfth Century”. In: Le plaisir de l’art du moyen-age. Commande, production et réception de l’oeuvre d’art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet. Picard, Paris 2012, 108–115. 2. [The tomb of Queen Gertrude.](https://aleph.mpg.de/F/JHU8I31J34YJNYS98H8IGN4QA3N2RGVXDIPLSHG8681XB9XR54-53924?func=full-set-set&set_number=459310&set_entry=000001&format=999)  *Acta Historiae Artium* 56 (2015) 5–88. |